



TRES DÉCADAS SIN CORTÁZAR

Hace tres décadas, el 12 de febrero de 1984, el escritor argentino Julio Cortázar, figura del boom latinoamericano, falleció en París a los 69 años de edad. El próximo 26 de agosto se cumple un centenario del natalicio del "cronopio mayor".

Julio Cortázar, escritor

“La literatura es como eso, es un juego, pero es un juego en el que uno puede poner su vida. Uno puede hacer todo por ese juego”.

Fuente: The Art of Fiction, entrevista publicada en The Paris Review

Sus básicos

Cinco obras de Cortázar que debes leer:

- 1 Rayuela
- 2 Historias de cronopios y de famas
- 3 Todos los fuegos, el fuego
- 4 Bestiario
- 5 El perseguidor y otros cuentos de cine



LA EMOCIÓN DE LEER

“El Sensory Fiction”, libro desarrollado por estudiantes del MIT, permite, a través de un chaleco, “sentir” lo que sucede en la trama.

VIDA

MIÉRCOLES 12 / FEB. / 2014 Editor: Francisco Betancourt

EL MUSEO LOUIS VUITTON

PARÍS. La sede de la fundación Louis Vuitton, diseñada por el arquitecto Frank Gehry, Premio Pritzker 1989, está en la última etapa de construcción. El edificio albergará un museo que tendrá exhibiciones de arte moderno y contemporáneo. Se espera su inauguración en otoño. AP



LOS MARIACHIS... ¡HABLARON!

LUIS LÓPEZ

Desde la historia del cliente que cantó su amor, en una “Noche de Ronda”, a más de un “Cielito Lindo”, hasta “El Rey” que juró “Amor Eterno” a su difunto padre en la madrugada, el “Mundo Raro” de las serenatas siempre promete diversión.

Presente en todas estas historias está el mariachi, que calla los detalles de muchas historias por lealtad, pero como ya se acerca el Día de San Valentín, lo que quiere “El Mariachi Loco”... ¡es hablar!

‘Aquí no es’

Hoy en día, gracias al celular, internet y los aparatos de GPS, confirmar la fecha, hora y lugar de una serenata puede ser muy sencillo, pero antes de la tecnología, perderse era un gaje del oficio, explica Eloy Cavazos (homónimo del torero), líder de la agrupación Mariachi de Gala.

“En una ocasión un compañero dijo ‘es en la calle tal, y el número creo que terminaba en dos, según mis cálculos es ésta’”, recuerda el músico.

“Empezamos a tocar y a la tercera canción sale una viejita del segundo piso, y nos dice: ‘oigan, pues muy bonito, pero ¿a quién le traen serenata?’”.

Al dar el nombre de la muchacha que buscaban, la señora amablemente indicó al grupo que vivía a dos casas de ella.

“Claro, hubo que empezar la serenata ootra vez, desde cero”, recuerda entre risas.



De un amor, a otro y a otro... en una noche

En jornadas ocupadas, es común que un mariachi tenga varias tocadas en una noche, pero...

En una ocasión, el mariachi acompañó durante la noche a un

solo cliente, quien aparentemente quiso aprovechar al grupo para matar, no a dos, sino a tres pájaros de un tiro, cuenta el cantante y violinista Francisco Martínez.

“(El cliente) nos llevó, seguidas una tras otra, con dos amantes, y luego al final con la esposa, en la misma noche”.

Y los mariachis callaron.

‘Disculpe usted’

Aunque a lo largo de su carrera han visto de todo, hay una cosa que aún sorprende a un mariachi: llegar con el cliente a la casa donde tocarán y hallar en la calle, frente al balcón, a otro mariachi, llevado por otro hombre para la misma muchacha.

“Llegamos a la casa a las 12 de la noche y estábamos estacionados en la esquina con el ex novio”, explica el trompetista Sandro Cavazos, “y cuando llegamos, ya estaba tocando un mariachi con su novio actual”.

El ex novio, comenta, pidió al mariachi esconderse en la esquina, para después tocar cuando se fuera el otro grupo.

“En esa ocasión el cliente pidió ‘Disculpe usted’, que es una canción en donde el ex novio le da consejos al novio actual”.

¿Y la chica?

Al principio parecía una serenata como cualquier otra; el cliente llevó al mariachi a la casa donde habrían de cantar, los músicos entraron y rodearon la escalera, de donde asumían que bajaría la muchacha, comparte Eloy Cavazos.

Sin embargo, después de varias canciones, la joven no se presentaba, aunque el cliente ya había aparecido abrazado de otro hombre.

“Yo pensé que era el hermano, el primo o algún compadre”, comenta el músico.

Al terminar la música, agrega, los hombres se tomaron una fotografía de recuerdo con el mariachi, y fue en ese momento cuando se percataron de que no llegaría ninguna muchacha; la pareja había estado frente a ellos todo el tiempo.



¡Al panteón!

Dedicar canciones a un difunto puede no ser tan extraño, pero llevar serenata al cementerio pasadas las 2 de la mañana, mmm... no es del todo común.

Hace unos 20 años, comenta Eloy Cavazos, un cliente pidió al mariachi acompañarlo al Panteón Del Carmen, para llevarle serenata a su padre.

Aunque pidió que el grupo se saltara la reja del cementerio que estaba cerrado, los músicos se negaron.

“Tocamos en la banquetta, junto a la barda, pero el cliente sí se brincó, ahí estaba la tumba cerquita y ahí estuvo con su papá”, relata.

Mariachi 2.0

Gracias a YouTube y otros sitios para escuchar y bajar canciones, aprenderse una canción se ha vuelto una tarea muy rápida, explica el trompetista Román Martínez.

“Ya nomás te pones a escuchar las canciones y en el trayecto las sacas”, comenta, “uno va checando la letra, otro la música, otro la armonía y ya llegas a la serenata, lo juntas y lo tocas en este momento”.

Previo a la llegada del internet, agrega, la opción más factible para escuchar una canción desconocida era llamar a una estación de radio, pediría y grabarla, aunque existían otras alternativas.

“(Por ejemplo) antes tú tenías que entrar a una cantina, echarle monedas a una rocola y escuchar

la pieza, y sacarla lo más parecido posible después de oír una o dos veces completa”.

Canto a la muerte

En días conmemorativos de figuras religiosas, como la Virgen de Guadalupe y San Judas Tadeo, abunda el trabajo para los mariachis, pero en ocasiones pueden surgir clientes peculiares.

El trompetista Sandro Cavazos, por ejemplo, consiguió una tocada para el mariachi, pero negó compartir información sobre el lugar y el contexto del evento, pues podría inquietar a

algunos de los integrantes.

“Llegamos y nos dicen ‘pásenle’, y donde entramos había varias figuras de tamaño real de la Santísima Muerte, con su velo de novia” explica.

Aunque nerviosos al principio, los músicos cumplieron con su trabajo, entreteniéndolo a familias y niños congregados como para celebrar a cualquier otro ícono religioso.



La regia Claudia Sol junto al reparto del musical “In the Heights” que montó el Skylight Music Theatre de Milwaukee.

Lleva su baile a Milwaukee

FÉLIX BARRÓN

Por azares de la vida, la regia Claudia Sol se fue por el camino de los ritmos latinos. Hoy, su salsa ya movió a Milwaukee, Estados Unidos.

La bailarina, de 28 años, fue invitada como coreógrafa del premiado musical de Broadway “In the Heights”, que montó el Skylight Music Theatre en la ciudad de Wisconsin.

“¡Increíble!, sin lugar a dudas una de las mejores experiencias en mi vida”, indica Sol por correo electrónico.

“No sólo profesional, sino también personalmente, ya que me identifico bastante con la obra. Entiendo perfectamente a cada uno de los personajes y he vivido algunas de sus experiencias en carne propia”, agrega.

Por razones del destino y de salud, hace casi 10 años dejó la danza contemporánea, que cursaba en la ESMDM, por la salsa, aunque a muchos les pareció “bajar de escalón” al no ser una disciplina reconocida profesionalmente.

Sin embargo, apoyada por su familia, la vecina de Contry persiguió su sueño.

“Ésta es una oportunidad que había esperado toda mi vida. Como coreógrafa de baile latino, ¿qué mejor manera de llevar a los grandes escenarios tu trabajo?”.

La obra, con música y letra de Lin-Manuel Miranda, ganadora del premio Tony como Mejor Musical en el 2008, cuenta la historia de una comunidad latina que vive en el vecindario americano-dominicano de Washington Heights, en NY.

Ragnar Conde, también mexicano, fue el director de la puesta, que está en cartelera del 31 de enero al 23 de febrero.

“Ragnar (director de la puesta) y yo platicábamos acerca de esta puerta enorme que se abre hacia los artistas latinos en los Estados Unidos, y bueno, el musical en sí es un claro ejemplo de ello”.

La regia es también directora y coreógrafa de los grupos de danza “Solseras Madison” y “Solseras Milwaukee”, y dará a conocer la compañía Madison SolStars en el Chicago International Salsa Congress.

Es además bailarina de la compañía de danza contemporánea “Kanopy Dance Company” y maestra de español.



La artista Miriam Medrez exhibe desde hoy en el DF la instalación con la que cuestiona a quienes basan su dieta en lechugas.

Cuestiona la ‘talla 0’

TERESA MARTÍNEZ

Ligeras, bellas, vacías por dentro y llenas de agua. Esos adjetivos describen a una lechuga, pero también a las mujeres obsesionadas con su figura, que basan su dieta en la planta.

Con ese argumento crítico, la escultora Miriam Medrez exhibirá su obra “Talla 0”, dentro de la muestra “Entretejidos”, que inaugura hoy en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en el Distrito Federal.

La instalación representa a lechugas y plantas carnívoras, detalló Medrez, y está compuesta por casi 70 piezas escultóricas realizadas con tela pigmentada.

La artista que reside en Monterrey desde hace 30 años explica que las lechugas tienen las característi-

cas que persiguen muchas mujeres.

“(La obra) es una relación de la mujer contemporánea de que si te alimentas de lechuga vas a ser bella, linda, hermosa, y todo tu cuerpo femenino va a conservarse; esto es ironizando”, expresó Medrez.

“Es una reflexión a todo esto que está impuesto en la mujer contemporánea: ser bella, tener un cuerpo hermoso, nunca perder tu forma”.

Las esculturas de tela están colgadas del techo para dar una sensación de ligereza, explicó Medrez.

En la expo curada por Berta Kolteniuk también participarán los artistas Héctor Velázquez y Mónica Deutsch.

La muestra permanecerá hasta el 12 de abril en el espacio capitolino.